



Kabdebó Zoltán, Varga N. Dániel

HALADÓ GONDOLKODÁS

A Fiúk Építész
Stúdió

Interjú Varga N. Dániel és Kabdebó Zoltán építészekkel

Varga N. Dániel * Kabdebó Zoltán

Korábban mindketten Pálffy György magyarországi építész irodájában dolgoztatok, ahol a kiemelten magas minőségű családi házak, valamint az Arany múzeum tervezése és önálló projektvezetése során fiatalon sikerült megszereznetek azokat a tapasztalatokat, amelyek kapcsán gyorsan, élesben is megmérettetett a pályára való alkalmasságotok.

V.N.D.: Az utazásaink, a japán építészettel való közvetlen találkozás, és a kiemelt színvonalú magyarországi beruházások hatására alakult ki bennünk a minőség iránti maximális elkötelezettség, amely később a közös irodánk ars poeticája is lett. Hisszük, hogy a csillagászati sebességgel változó világunkban már nem a fixen kialakított stílus teremt arculatot az építészeknek, hanem a minőség iránti legmélyebb tisztelet és elkötelezettség.

A magunk között csak J130-nak nevezett óbudai családi villa tervezése a nagy kihívás mellett még annál is nagyobb örömet jelentett és jelent a mai napig számunkra. Az első egyeztetések után éreztem, hogy ez a ház különleges lesz, mégpedig azért, mert itt lehetőségem lesz bizonyítani, hogy a színvonalas, modern formavilág és az építészeti érték teremtése nem anyagi kérdés. Ez a minden pontján élhető és szerethető ház üde, világító színfolkként jelenik meg az óbudai domboldalon. Logikus, egyszerű térszervezését a 3 méteres belmagasság, valamint a ház egyetlen közlekedőjét fényárban úszató, nagyméretű felülvilágító teszi elegánssá és otthonossá a benne lakó család számára. Jó példa arra, hogy egy 120 m² lakóterű családi házban is megvalósítható a letisztult, Los Angeles-i tengerparti villák hangulata, és pusztán odafigyelést, igényességet, haladó gondolkodást, valamint a tervező iránti bizalmat igényel. Jelenleg a belsőépítészeti tervezésén dolgozunk, amelyben tovább kívánjuk vinni az épület szellemiségét, prezentálva ezzel, hogy az élhető elegancia nem feltétlenül pénz kérdése.

Az irodátok fő profiljának tekintett építészet és belsőépítészet mellett az installáció- és kiállítástervezés felé is nyitottatok, amelynek első megvalósult eleme a Cá Mau – Egy hajótörés porcelánjai című, meglehetősen látványos tárlat megtervezése volt. Vándorkiállítás révén a koncepció kidolgozásánál milyen szempontokra kellett különösen figyelnetek?

K.Z.: Célunk volt egy olyan modern, high-tech anyagokat felhasználó környezet megteremtése, amely önállóan, szabadon felépíthető bármilyen kiállítóteremben úgy, hogy az installáció mindenhol azonos vizuális élményt biztosít. Függetlenedni kellett a rendelkezésre álló tértől, és fontos volt az installáció moduláris rendszerben történő megvalósítása, hogy a felhasznált elemek könnyen szállíthatók és egyszerűen újra felépíthetők legyenek. Lényeges szempont volt a több száz éves műtárgyak háttereként megalkotott vizuális hangulat XXI. századi megjelenése, amely megteremti a keleti kultúrára oly jellemző ellentétek harmóniáját. A semleges, fehér textilinstalláció finom utalás a tárgyak fő kuriózumát adó hajótörésre, valamint a porcelánok három évszázados, víz alatti pihenésére. Az átlátszó plexi vitrinek és posztamensek hatására a porcelánok szinte lebegnek a térben, néhol pedig még életre is kelnek a szituációba helyezett és mintarekonstrukciót idéző installációs elemeknek köszönhetően. A kiállítási installációk tervezése lényegében egyáltalán nem áll olyan messze az építészettől, mint azt elsőre gondolnánk, hiszen ugyanazokkal a kihívásokkal találja magát szemben a tervező (hangulat, színek, formák, megvalósítás, praktikum), és a felhasznált eszközkészlet is nagyon hasonló (anyagok, részletek, arányok), mint az építészetben, belsőépítészetben – pusztán a lépték és a megvalósítási idő eltérő.

Lásd még:

Zelnik István Délkelet-ázsiai Arany múzeum OCTOGON
2011/8-9.

Cá Mau – Egy Hajótörés Porcelánjai című vándorkiállítás modern, high-tech anyagokat felhasználó installációja mindenhol azonos vizuális élményt kelt



A csak J130-nak keresztelt óbudai családi ház térképezése a letisztult, Los Angeles-i tengerparti villák hangulatát idézi

